

**Nome da Disciplina:** Tópicos de pesquisa em etnomusicologia [FLS-5928]

**Docentes responsáveis:** Rose Satiko Gitirana Hikiji e Yuri Prado Brandão de Souza

**Nº de créditos:** 8

**Duração:** 12 semanas

**1º semestre de 2023**

**Local:** Auditório do LISA-USP 09h às 13h

**Objetivos:**

A disciplina tem como objetivo discutir o estudo de universos musicais a partir de perspectivas relacionadas ao campo da etnomusicologia. Serão discutidas diferentes possibilidades analíticas a partir de escutas e da leitura de monografias, ensaios e artigos sobre práticas musicais em diferentes contextos.

**Justificativa:**

Tendo em vista que os fazeres musicais têm sido fenômenos abordados de maneira frequente nas pesquisas antropológicas, faz-se necessário o conhecimento de perspectivas relacionadas ao campo da etnomusicologia, disciplina frequentemente associada à antropologia da música, mas que guarda certas especificidades em seu desenvolvimento e em suas proposições.

**Conteúdo:**

Estabelecimento da etnomusicologia como campo de estudos; Etnografias musicais (Blacking, Seeger e Feld); Acustemologia; Análise musical; Etnomusicologia do indivíduo; Musicar Local; Etnomusicologia no Brasil; Etnomusicologia audiovisual.

**Método:**

Aulas teóricas; Discussões de produções textuais e audiovisuais; Audições musicais.

**Critérios de avaliação:**

Redação de um ensaio final (100% do conceito), entre 3 e 5 mil palavras, articulando leituras realizadas no curso (ao menos 4 referências bibliográficas) com o projeto de pesquisa desenvolvido na pós-graduação ou temática a ser apresentada aos professores responsáveis. **Data para entrega do trabalho: 15/07/2023.**

**Aula 1 (15/03): Apresentação do curso**

**Aula 2 (22/03): O dilema etnomusicológico**

**Leitura obrigatória:**

MENEZES BASTOS, Rafael José de. Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem. *ACENO - Revista de*

*Antropologia do Centro-Oeste*, v. 1, n. 1, p. 49-101, 2014.  
<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/1800>

**Leituras complementares:**

MERRIAM, Alan P. Ethnomusicology Revisited. *Ethnomusicology*, v. 13, n. 2, p. 213- 229, 1969.

MERRIAM, Alan P. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": A Historical-Theoretical Perspective. *Ethnomusicology*, v. 21, n. 2: 189-204, 1977.

SCHNEIDER, Albrecht. Comparative and systematic musicology in relation to ethnomusicology: a historical and methodological survey. *Ethnomusicology*, v. 50, n. 2, p. 236-258, 2006.

**Aula 3 (29/03): Etnomusicologia – algumas questões**

**Leituras obrigatórias:**

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música: questões de uma antropologia sonora". *Revista de Antropologia*. São Paulo, USP, v. 44, n.1, p. 222-286, 2001. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27128>

FELD, Steve. Simpósio sobre sociomusicologia comparativa: Estrutura sonora como estrutura social. *Sociedade e Cultura*, Goiânia, v. 18, n. 1, 2016. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/fcs/article/view/40613>

**Leitura complementar:**

HIKIJ, Rose Satiko. "Das possibilidades de uma audição da vida social". In HIKIJ, R.S.G. *A música e o risco*. São Paulo, Edusp/Fapesp, 2006, p. 47-70.

**Aula 4 (12/04): Análise musical**

**Leituras obrigatórias:**

SOLIS, Gabriel. Thoughts on an interdiscipline: music theory, analysis, and social theory in ethnomusicology. *Ethnomusicology*, v. 56, n. 3, p. 530-554, 2012.

RIBEIRO, Hugo Leonardo. A análise musical na Etnomusicologia. *ICTUS*, v. 4, p. 69-82, 2002. <https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34224>

**Leituras complementares:**

ENGLAND, Nicholas M. 1964. "Symposium on Transcription and Analysis: A Hukwe Song with Musical Bow," with contributions by Robert Garfias, Mieczyslaw Kolinski, George List, and Willard Rhodes. *Ethnomusicology*, v. 8, n. 3, p. 223-277, 1964.

AROM, Simha. Modelización y modelos en las músicas de tradición oral. In: CRUCES, Francisco (org.). *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta, 2001. Cap. 8, p. 203-232.

PRADO, Yuri. Orality and Capitalist Logic in the Music of Samba Schools. *IASPM Journal*, v. 9, n. 2, p. 22-39, 2019. [https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM\\_Journal/article/view/912](https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/912)

## **Aula 5 (19/04): Por uma antropologia musical**

### **Leituras obrigatórias:**

SEEGER, Anthony. *Por que cantam os Kisêdjê. Uma antropologia musical de um povo amazônico*. São Paulo, Cosac Naify, 2015. Prefácio, capítulo 1 e 4.

SEEGER, Anthony. "Etnografia da música". In *Cadernos de Campo*, São Paulo, n. 17, p. 237-260, 2008. [www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/47695](http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/47695)

### **Leitura complementar:**

COHN, HIKIJI et alli. "Por que canta Anthony Seeger" (Entrevista). *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2007, V. 50 N° 1.

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-77012007000100010](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012007000100010)

Filmes que integram o livro *Por que cantam os Kisêdjê*.

## **Aula 6 (26/04): Etnomusicologia do indivíduo**

### **Leituras obrigatórias:**

STOCK, Jonathan. Toward an Ethnomusicology of the Individual, or Biographical Writing in Ethnomusicology. *The World of Music*, Vol. 43, No. 1, p. 5-19, 2001.

RUSKIN, Jesse; RICE, Timothy. The individual in musical ethnography. *Ethnomusicology*, v. 56, n. 2, p. 299-327, 2012.

### **Leituras complementares:**

RICE, Timothy. Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography. *Ethnomusicology*, v. 47, n. 2, p. 151-179, 2003.

CHEMILLIER, Marc; PRADO, Yuri. L'hybridité vue à partir du sujet Le cas de Charles Kely Zana-Rotsy et l'open gasy. *Cahiers d'ethnomusicologie*, v. 36, 2022, no prelo.

### **Filme:**

*Open Gasy*. Direção: Yuri Prado. EHESS e Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 36 min., 2023.

## **Aula 7 (03/05): Etnomusicologia no Brasil**

LUHNING, Angela & TUGNY, Rosangela. "Etnomusicologia no Brasil: questões introdutórias". In LUHNING, Angela & TUGNY. *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador, EDUFBA, 2016.

### **Leitura complementar:**

ARAUJO, Samuel & CAMBRIA, Vincenzo. SOUND PRAXIS, POVERTY, AND SOCIAL PARTICIPATION: PERSPECTIVES FROM A COLLABORATIVE STUDY IN RIO DE JANEIRO. *Yearbook for Traditional Music*, 45, 28–42, 2013

<https://doi.org/10.5921/yeartradmusi.45.2013.0028>

## **Aula 8 (10/05): Musicar local - translocalidade**

Leituras obrigatórias:

Reily, Suzel Ana. 2021. "O Musicar Local E a produção Musical Da Localidade". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 6 (1). São Paulo, Brasil:e-185341. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/185341>

CHALCRAFT, Jasper & HIKIJI, Rose Satiko. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. *Revista de Antropologia, [S. l.]*, v. 65, n. 2, 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/198226>

Leituras complementares:

CHALCRAFT, Jasper & HIKIJI, Rose Satiko. "Opening eyes through ears. Migrant africans musicking in São Paulo". In Reily, S. & Brucher, K. *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York, London: Routledge, 2017.

MASSEY, Doreen. "Questions of Locality". *Geography* 78 (2): 142–49, 1993.

**Filmes:**

*Woya Hayi Mawe - Para onde vais?*. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko G. Hikiji, Lisa, 2018. Disponível no site <http://afrosampas.org/>

*Afro-Sampas*. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko G. Hikiji, Lisa, 2020. Disponível no site <http://afrosampas.org/>

## **Aula 9 (17/05): Musicar Local**

Leituras obrigatórias:

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown: Wesleyan University Press, 1998. Prelude (p. 1-18).

APPADURAI, Arjun. The Production of Locality. In *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996. p. 178-199.

**Leitura complementar:**

PRADO, Yuri. Dois Irmãos: devoção e identidade baiana no Caruru de Cosme e Damião. *GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia*, 2022, v. 7, p. 1-22. <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/185831#:~:text=Resumo,baiana%20localizado%20em%20S%C3%A3o%20Paulo>.

**Filme:**

*Dois Irmãos*. Direção: Yuri Prado. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA). 32 min., 2021.

## **Aula 10 (24/05): Monografias etnomusicológicas**

### **Leituras obrigatórias:**

Feld, S. Jazz cosmopolitanism in Accra. Five Musical Years in Ghana. Durham & London, Duke University Press, 2012. Capítulos a definir.

Feld, S. Sound and sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression. Durham & London, Duke University Press, 2012. Capítulos a definir.

## **Aula 11 (31/05): Etnomusicologia audiovisual**

FELD, Steve. "Etnomusicologia e comunicação visual". *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*, n.1, p. 239-279, 2016. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/117485> Acesso em: 12 mar. 2023.

D'AMICO, Leonardo. *Audiovisual ethnomusicology: filming musical cultures*. Cap. 1 e 2. Bern: Peter Lang, 2020.

Filmes a definir.

## **Aula 12 (07/06): Acustemologia**

### **Leituras obrigatórias:**

FELD, Steven. Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 10, n. 2., p. 193 - 210, 2020.

<https://ojs.ifch.unicamp.br/index.php/proa/article/view/4265/3346>

SAMUELS, David W. et al. Soundscapes: Toward a sounded anthropology. *Annual Review of Anthropology*, v. 39, p. 329-345, 2010.

### **Leituras complementares:**

FELD, Steven. Waterfalls of song: An acoustemology of place resounding in Bosavi, Papua New Guinea. In: FELD, Steven; BASSO, Keith H. Senses of place. Santa Fe: School of American Research Press, 1996. p. 91-135.

FELD, Steven; BRENNEIS, Donald. Doing anthropology in sound. *American Ethnologist*, v. 31, n. 4, p. 461-474, 2004.

RICE, Tom; FELD, Steven. Questioning acoustemology: an interview with Steven Feld. *Sound Studies*, v. 7, n. 1, p. 119-132, 2021.

### **Filme:**

*Voices of the Rainforest*. Dir. Steven Feld e Jeremiah Ra Richards. Documentary Educational Resources, 67 min., 2015.