



Código da Disciplina: FLS5365

Nome da Disciplina: Artes da memória: espaço, imagem e narrativa

Docentes responsáveis: Profa. Dra. Fernanda Arêas Peixoto

Nº de créditos: 8

Duração: 12 semanas

2º semestre de 2023

Objetivos

De feitiço teórico, o curso propõe uma reflexão ampliada sobre a memória, pensando-a em função da combinação de distintas perspectivas: antropológica (memória como artefato, prática e forma de pensamento); sociológica (os quadros sociais da memória); histórica (as artes da memória na tradição europeia); psicanalítica (memória psíquica); artística (memórias e procedimentos nas práticas artísticas). Artes da memória porque se trata de refletir sobre os modos sinuosos e as astúcias da memória que, tomando a forma de inscrições espaciais, percursos temporais, expressões imagéticas e/ou narrativas, é forjada entre acúmulos e perdas, lembranças e esquecimentos. Artes da memória, ainda, porque se trata de pensar a memória como fabricação (*fictio*).

Nesse semestre precisamente, o curso pretende explorar as relações entre memória e invenção, memória e técnica, tomando as artes da memória como artes da criação; atenção será conferida aos regimes de temporalidade e de visibilidade, aos retornos, reaparições e assombrações.

Justificativa

A proposta do curso se justifica em função da abertura de um campo ampliado de interlocuções dentro e fora da Antropologia, contribuindo para a formação teórica dos estudantes.

Conteúdo

- ✓ Memória, prática e criação
- ✓ Memória e técnica
- ✓ Espaços e tempos da memória
- ✓ Reaparições, assombrações

Critérios de avaliação

Seminários (30%) e ensaio final (70%).



Bibliografia

- AGAMBEN, Giorgio. *Image et Memoire*, Paris, Éditions Hoëbeke, 1998.
- APPADURAI, A. "The past as a Scarce Resource". *Man*, v. 16, n. 2, 1986, p. 201-219.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação. Formas e transformações da memória cultural*. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.
- ASSMANN, Jan. "Collective memory and cultural identity", *New German Critique*, n. 65, 1995, p. 125-133.
- ASSMANN, Jan. *La mémoire culturelle. Écriture. Souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*. Paris, Aubier, 2010.
- BASTIDE, Roger. "Mémoire collective et sociologie du bricolage", *Bastidiana*, 7-8, 1994.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória* (1939), São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- BERGSON, Henri. *Duração e simultaneidade* (1922), São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- CARRUTHERS, Mary. *The Craft of Thought: Rhetoric, Meditation, and the Making of Images (400-1200)*, Cambridge University Press, 1998 Edição brasileira: *A técnica do pensamento: meditação, retórica e a construção de imagens (400-1200)*. Tradução: José Emílio Maiorino. Campinas: Editora Unicamp, 2011.
- CARSTEN, Janet (org). *Ghost of memories. Essays of remembrance and relatedness*, Oxford, Blackwell, 2007.
- CAVIGNAC, Julie. 2007. "Mito e memória na construção da identidade local". *Organon*, v. 42, n.21, p. 95-108.
- CONNERTON, Paulo. *How societies remember*, Cambridge University Press, 1992.
- DESPRET, Vinciane. "Acabando com o luto, pensando com os mortos", *Fractal: Revista de Psicologia*, v. 23, n. 1, p. 73-82, Jan./Abr. 2011
- DESPRET, Vinciane. *Um brinde aos mortos. Histórias daqueles que ficam* (2015), São Paulo, N-1, 2023.
- FABRE, Daniel. « Le retour des morts », *Études rurales*, n. 105-6, 1987, p. 9-34.
- FREUD, S. *Huit études sur la mémoire et ses troubles*. Traduction Denis Messier. Paris, Gallimard, 2010.
- GEIGER, Amir. "Memória submersa de outro patrimônio" In: DOBEDEI, Vera, FARIA, Francisco de & GONDAR, Jô (orgs). *Por que memória social*, Rio de Janeiro, Híbrida, 2016.
- GOODY, J. "Mémoire et apprentissage dans les sociétés avec et sans écriture"; la transmission du Bagré, *L'Homme*, 1977.
- HALBWACHS, M. *La mémoire collective* [1950]. Édition critique établie par Gérard Namer. Paris, Albin Michel, 1997 (trad. bras. Editora Centauro, 2004)
- HARTOG, F. *Memória de Ulisses*. Narrativas sobre a fronteira na Grécia Antiga. Tradução Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2004.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.



fflch

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro, Ed. Cobogó, 2019
- INGOLD, T. ed. "1992 Debate. The Past is a Foreign Country", *Key Debates in Anthropology*, Londres, Routledge, 1996, pp. 161-200.
- LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- MARQUES, Ana Cláudia R. 2013. "Founders, ancestors and enemies: memory, family, time, and space in Pernambuco sertão". *JRAI*, vol. 19 (4), 2013, p. 716-733
- MONDZAIN, Marie-José. "Hoje, o que ver e o que mostrar frente ao terror? Reflexões acerca da criação e da difusão das imagens relacionadas ao terror, ao gozo e à morte". *Devires*, v. 13, n. 1, Belo Horizonte, 2016.
- PEREIRA, Renan Martins. *Ecologizar a memória: sertão, antropologia e crise ecológica no século XXI*, Tese de doutorado em Antropologia, UFSCAR, 2023.
- POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio". *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
- PROUST, Marcel. PROUST, M. *Em busca do tempo perdido. O tempo redescoberto* (vol.5). Tradução Lucia Miguel Pereira, Porto Alegre, Editora Globo.
- ROSSI, Paolo. *A chave universal*. Artes da memorização e lógica combinatória. Bauru, EDUSC, 2004.
- ROSSI, Paolo. *O passado, a memória e o esquecimento*. São Paulo, Editora da UNESP, 2010.
- SEVERI, Carlo. *Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*. Paris, Éditions de l'ENS/ Musée du Quai Branly, 2007.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTOS, Carolina Junqueira. *O corpo, a morte, a imagem: a invenção de uma presença nas fotografias memoriais e post-mortem*, Tese de Doutorado, UFMG, 2015
- TAYLOR, Anne-Christine. "L'oubli des morts et la mémoire des meurtres. Expériences de l'histoire chez les Jivaro". *Terrain*, n. 29, 1997, p. 83-96.
- VERNANT, J-P. *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2008, 2ª edição.
- WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande*. Organização Leopoldo Waizbort. Tradução Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo, Companhia das Letras, 2015.
- WEINRICH, Harald. *Léthé. Art et critique de l'oubli*. Traduction Diane Meur. Paris, Fayard, 1999.
- WILLIAMS, Brackette. "Fantasmas holandeses e o mistério da história: ritual e interpretações de colonizados e colonizadores sobre a rebelião de escravos de Berbice de 1763". *Ilha* v. 22, n. 1, 2020, p. 187-233.
- YATES, F. *A arte da memória* [1966]. Tradução Flávia Bancher. Campinas, Editora da Unicamp, 2008.