

Disciplina: FLS5772 Antropologia Visual: Usos da Fotografia na Antropologia

Responsável: Profa. Dra. Sylvia Caiuby Novaes

2º. Semestre 2017

PROGRAMA

CONTEÚDO

- I. AS PECULIARIDADES DA IMAGEM FOTOGRÁFICA
- II. ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA - A ANTROPOLOGIA VISUAL
- III. FOTOGRAFIA, ETNOGRAFIA E SURREALISMO
- IV. A FOTOGRAFIA E A CONSTRUÇÃO VISUAL DE REALIDADES

BIBLIOGRAFIA

- I. AS PECULIARIDADES DA IMAGEM FOTOGRÁFICA

16/08/2017. 1ª sessão

Apresentação do curso e distribuição dos seminários.

23/8/2017. 2ª sessão

AULA EXPOSITIVA: A Fotografia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
- BAZIN, Andre: "Ontologia da imagem fotográfica". IN BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaios. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.
- BENJAMIM, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).
- BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN BENJAMIN: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.
- SANDER, August: A fotografia como linguagem universal (1931). Zum, Revista de Fotografia, n. 3, 2012. (ps. 164-173).
- WRIGHT, Terence: "Theories of Realism and Convention". IN EDWARDS, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. ps.18-31.

SEMINÁRIO: BARTHES: A Câmara Clara. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984. (184 ps.).

30/8/2017. 3ª sessão

AULA SOBRE RECURSOS FOTOGRÁFICOS A SER MINISTRADA PELO FOTÓGRAFO E MESTRANDO EM ANTROPOLOGIA RAFAEL HUPSEL.

EXIBIÇÃO DO FILME

- Photo Wallahs. David e Judith MacDougall. 58', 1991. (ver resenha deste filme por Bela Bianco em Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 2. Ps. 156-158).

6/9/2017 - Semana da Pátria. Não haverá aula. PREPARAÇÃO DOS ENSAIOS FOTOGRÁFICOS A SEREM APRESENTADOS NAS SEMANAS SEGUINTE. O ENSAIO DEVE SER APRESENTADO EM POWERPOINT. TEMA ESPECÍFICO E UM MÁXIMO DE 10 FOTOS POR ENSAIO.

13/9/2017. 4ª sessão

AULA EXPOSITIVA: Elementos da linguagem fotográfica

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).

- Guran, Milton. Linguagem Fotográfica e Informação. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2002. 3ª. Edição revista e ampliada. Ps. 8-44.

- Kossoy, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999. (ps. 19-39).

SEMINÁRIO: Dubois, Philippe. O Acto Fotográfico. Lisboa: Ed. Vega, 1992. (ps. 1-50).

II. ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA - A ANTROPOLOGIA VISUAL

5ª sessão 20/9/2017

AULA EXPOSITIVA: ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

PINNEY, Christopher. 1996 "A história paralela da Antropologia e da fotografia". In: Cadernos de Antropologia e Imagem, n 2. A cidade em Imagens, Rio de Janeiro, UERJ, NAI.

SEMINÁRIO: A fotografia na pesquisa de campo

Bibliografia a ser discutida no seminário:

- BITTENCOURT, Luciana: Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa antropológica. FELDMAN-BIANCO E MOREIRA LEITE: Desafios da Imagem. Campinas: Papyrus, 1998. (ps. 197-212).
- COLLIER Jr, John. Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária/Ed. USP, 1973. (especialmente ps. 25-66).
- COLLIER Jr, John. and COLLIER, Malcolm: Visual Anthropology - photography as a research method. Revised and expanded edition with a foreword by Edward Hall. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

6ª sessão 27/9/2017

Entrega dos projetos para o trabalho final

AULA EXPOSITIVA: A fotografia documental - verdades e mentiras. O projeto da FSA.

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- American Photographers of the Depression - FSA Photographs 1935-1942. Introduction by Charles Hagen. London: Thames and Hudson, 1991
- BELOFF, Halla: Camera Culture. Oxford: Basil Blackwell, 1985. (ps. 100-127).
- COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): As Origens do Fotojornalismo no Brasil - um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012.
- DE L'ESTOILE, Benoît: Images des paradis perdus Mythe des « peuples premiers », photographie et anthropologie. Vibrant vol. 9, n. 2. Acessível em <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/benoit-de-lestoile-images-des-paradis-perdus/>
- GUIMOND, James: American Photography and the American Dream. Chapel Hill & London: The University of California Press, 1991. (ps. 101-148).

SEMINÁRIO:

- ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-82.

7ª sessão 4/10/2017

AULA EXPOSITIVA: A fotografia e os primórdios do que viria a ser a Antropologia Visual - primeiros trabalhos: Rivers, Boas e Malinowski

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- HOCKINGS, Paul: "The Yellow Bough: River's use of photography in the Todas". IN EDWARDS, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. (ps.179-186).
- JACKNIS, Ira: Franz Boas and Photography. Studies in the Anthropology of Visual Communication. 1984. Ps. 1-60.
- MACDOUGALL, David: The visual in Anthropology. IN BANKS, M. e MORPHY, Howard: Rethinking Visual Anthropology. Yale Univ. Press, New Haven e Londres, 1997.(ps. 276-295).
- MEAD, Margaret: Visual Anthropology in a discipline of words. IN HOCKINGS (Ed.), 1975.
- SAMAIN, Etienne. "Ver" e "dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". Horizontes Antropológicos 2, 1995.
- SAMAIN, Etienne: Quem tem medo de Bronislaw Malinowski? Cadernos de Antropologia e Imagem n. 12. Ps. 121-127.

SEMINÁRIO:

- ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 82-159.

8ª sessão 11/10/2017

AULA EXPOSITIVA: Bateson e Mead - em busca de novas abordagens na Antropologia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- BATESON, Gregory e MEAD, Margaret. Balinese Character - a photographic analysis. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II, 1942.
- Alves, André e Samain, Etienne. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Ed. Unicamp/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. Ps. 17-72.
- BECKER, Howard: Balinese Character: uma análise fotográfica. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 2. Ps. 137-143.
- SAMAIN, Etienne: "Por uma antropologia da Comunicação: Gregory Bateson". IN MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru: EDUSC, 2005. (ps. 129-154).

- SULLIVAN, Gerald W.: Recording social interaction: Margaret Mead and Gregory Bateson's Contribution to Visual Anthropology in Ethnographic Context. Conferência em "The Origins of Visual Anthropology - Putting the past together". Göttingen, 2001.

SEMINÁRIO:

HENLEY, Paul. From Documentation to Representation: Recovering the Films of Gregory Bateson and Margaret Mead. Published in cooperation with the Commission on Visual Anthropology, 26:2, 75-108. 2013.

MARTINHO DE MENDONÇA, João: Pensando a Visualidade no campo da Antropologia: reflexões e usos da imagem na obra de Margaret Mead. Tese de doutorado. UNICAMP, Campinas, 2005.

III. FOTOGRAFIA, ETNOGRAFIA E SURREALISMO

9ª sessão 18/10/2017

AULA EXPOSITIVA: Fotografia e Surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- Part two de Visualizing Theory, de Lucien Taylor (Ed.), ps. 143-201
- JAY, Martin: The Disenchantment of the Eye: Surrealism and the crisis of Ocularcentrism. Visual Anthropology Review, vol. 7 n. 1, 1991. (ps. 15-24).
- KRAUS, Rosalind: O fotográfico. São Paulo: Ed. G. Gili, Ltda. 2014. Capítulo Fotografia e Surrealismo. Ps. 105-129.
- LOSEFELD, Eric: Man Ray 60 anni di libertà. Milano: Galeria Schwarz, 1971.
- LUBOW, Arthur - A dança da solidão. Comentários sobre as fotos de Francesca Woodman. Zum, Revista de Fotografia, n. 3, 2012. (ps. 26-43).

SEMINÁRIO:

- ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 161-285.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

10ª sessão 25/10/2017

AULA EXPOSITIVA: Fotografia, Etnografia e Surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).
- GONÇALVES, Marco Antonio e HEAD, Scott: Devires imagéticos - a etnografia, o outro e suas imagens. Introdução. (ps. 7-35).
- LAGROU, Els: A arte do outro no surrealismo e hoje. Horizontes Antropológicos, vol. 29. 2008 (ps. 217-230).

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

SEMINÁRIO:

- ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 287-455.

IV. A FOTOGRAFIA E A CONSTRUÇÃO VISUAL DE REALIDADES

11ª sessão 8/11/2017

AULA EXPOSITIVA: A fotografia e seus usos na construção visual de realidades. Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- Martins, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008. (ps. 33-62).
- COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): As Origens do Fotojornalismo no Brasil - um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012.
- PowerPoint: As tribos do Omo na Etiópia. Fotos de Hans Silvester.

SEMINÁRIO: A criação de imagens pelo Turismo

- AQUINO, Livia. Picture Ahead - a Kodak e a construção do turista-fotógrafo. São Paulo: Ed. Do Autor, 2016. (Apresentação e Capítulo 1. Até p. 88).
- SELWYN, Tom (Ed.): The Tourist Image. West Sussex: John Wiley & Sons Ltd., 1996. (ps. 1-48 e 197-221).
- Filme: Cannibal Tours, de Dennis O'Rourke. 77', 1987. (ver resenha do filme por Edward Bruner em Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 25, 2007, ps. 233-239).

12ª sessão 22/11/2017

EXIBIÇÃO E DISCUSSÃO DOS FILMES

- Rio de Memórias. Direção José Inacio Parente. Interior Produções. 33 min.
- Olhares Nômades - fotografias de Pierre Verger. Direção Alex Baradel. Trilha sonora Bira Reis. 30 min

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

6/12/2017 Data máxima entrega dos trabalhos de aproveitamento do curso

Bibliografia FOTOGRAFIA E ANTROPOLOGIA

ACHUTI, Luiz Eduardo Robinson. Fotoetnografia, um estudo de antropologia visual sobre cotidiano, lixo e trabalho. Porto Alegre: Tomo Editorial, 1997.

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Ed. Unicamp/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

ANDUJAR, Claudia. A vulnerabilidade do ser. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

AQUINO, Livia. Picture Ahead - a Kodak e a construção do turista-fotógrafo. São Paulo: Ed. Do Autor, 2016.

ARAÚJO, Íris Moraes: Militão Augusto de Azevedo - fotografia, história e antropologia. Alameda Editorial. São Paulo, 2010.

ASSOULINE, Pierre. Cartier-Bresson, o olhar do século. Porto Alegre: L&PM Ed., 2008.

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papyrus, 1990.

BARROS, Myram Moraes Lins de e STROZENBERG, Ilana: Album de Família. Comunicação Contemporânea. Rio de Janeiro, 1992.

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

- BARTHES, Roland. *Le Degré Zéro de L'Écriture. Eléments de Sémiologie*. Paris: Ed. du Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. [1982] 1990.
- BATESON, Gregory e MEAD, Margaret. *Balinese Character - a photographic analysis*. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II, 1942.
- BAZIN, Andre: "Ontologia da imagem fotográfica". IN BAZIN, Andre: *O Cinema - Ensaios*. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.
- BECKER, Howard: *Balinese Character: uma análise fotográfica*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 2. Ps. 137-143.
- BELOFF, Halla: *Camera Culture*. Oxford: Basil Blackwell, 1985.
- BEN-ARI, Eyal. *Posing, Posture and Photographic Presences: a rite of passage in a Japanese commuter village*. *Man* 26: 87-104.
- BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução*. In *Os Pensadores*, vol. XLVIII. Ed. Abril.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987.
- BERGER, John e Mohr, Jean. *A seventh man, the story of a migrant worker in Europe*. Penguin Books, 1975.
- BERGER, John. *About Looking*. New York: Vintage Books, 1991.
- BERGER, John. *Ways of Seeing*. Penguin Books, 1972.
- BIREN, J. *Lesbian Photography-seeing through our own eyes*. *Studies in Visual Communication* 9(2), 1983.
- BOURDIEU, Pierre. *Um art moyen - essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Les Editions de Minuit, 1965.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues: *Fotografar, documentar, dizer com a imagem*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 18. Ps. 27-54.

BRESSON, Henri Cartier: Les Cahiers de la Photographie. Número especial.

CAIUBY NOVAES, Sylvia: O uso da imagem na Antropologia. IN Samain, Etienne: O Fotográfico. HUCITEC. São Paulo, 1998. (ps. 113-119). 2ª edição Editoras SENAC/HUCITEC, São Paulo, 2005.

CAIUBY NOVAES, Sylvia: O Brasil em Imagens - caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil. IN DIAS DUARTE, L.F.: Horizontes das Ciências Sociais no Brasil. ANPOCS, Discurso Editorial, Barcarola, Ciência Hoje, 2010.

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Corpo, Imagem e Memória. In Mammi, Lorenzo e Schwarcz, Lilia: 8 X Fotografia. Ed. Companhia das Letras. São Paulo, 2008. (pp 113-131).

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. Revista de Antropologia, vol. 42 nos. 1 e 2. 1999. (pp. 67-77).

CAIUBY NOVAES, Sylvia. Fotografia, cinema e televisão - desafios para a Antropologia no mundo contemporâneo. Cadernos de Antropologia e Imagem 23(2), 2006.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. Funerais entre os Bororo - imagens da refiguração do mundo. Revista de Antropologia 49(1), 2006.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico. Mana 14(2): 455-475, 2008.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. Etnografia e Imagem. Tese de livre docência. Universidade de São Paulo, 2006.

CAIUBY NOVAES, S. . Voyages as exercises of the gaze. Vibrant (Florianópolis), v. 9, p. 275-292, 2012.

http://www.vibrant.org.br/downloads/v9n2_novaes.pdf

CAIUBY NOVAES, S. . A construção de imagens na pesquisa de campo em Antropologia. Iluminuras (Porto Alegre), v. 13, p. 11-29, 2012.

<http://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/36791>

CAIUBY NOVAES, S. : O silêncio eloquente das imagens e sua importância na etnografia. Cadernos de Arte e Antropologia, v. 3 No 2, p. 57-67, 2014. Disponível em <http://cadernosaa.revues.org/245>

CAIUBY NOVAES, S. (Org.): Entre arte e ciência, a fotografia na antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015.

CAMARGO, Monica Junqueira de e Mendes, Ricardo. Fotografia: cultura e fotografia paulistana no século XX. Secretaria Municipal de Cultura. São Paulo, 1992.

CIAVATTA, Maria: O mundo do trabalho em imagens - a fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). DP&A editora e FAPERJ. Rio de Janeiro, 2002.

COLLIER JR John. and COLLIER, Malcolm: Visual Anthropology - photography as a research method. Revised and expanded edition with a foreword by Edward Hall. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

COLLIER JR, John. Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária/Ed. USP, 1973.

COPQUE, Barbara: Família é bom para passar o final de semana. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 17. 2003. (ps. 265-280).

COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): As Origens do Fotojornalismo no Brasil - um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012.

DUBOIS, Philippe. O Acto Fotográfico. Lisboa: Ed. Vega, 1992.

DYER, Geoff. O instante contínuo, uma história particular da fotografia. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2008.

EDWARDS, Elizabeth. *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*. Oxford/New York: Berg, 2001.

_____. Photographs and the Sound of History. *Visual Anthropology Review*, Volume 21, Issues 1 and 2, 2006, pp. 27-46.

- _____. Photography and the Material Performance of the Past. *History and Theory*, Theme Issue 48, December/2009, pp.130-150.
- _____. "Photographs: material form and dynamic archive". In: CARAFFA, C. (Ed.). *Photo archives and the photographic memory of art history*. Berlim: Deutscher Kunstverlag, 2011a.
- _____. "Tracing photography". In: RUBY, Jay; BANKS, Markus (Orgs.). *Made to Be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press, 2011b.
- EDWARDS, Elizabeth. Antropologia e fotografia. Cadernos de Antropologia e Imagem 2: 11-28, 1996.
- EDWARDS, Elizabeth. *Anthropology and Photography, 1860-1920*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1992.
- EDWARDS, Elizabeth e HART, Janice (Eds.): *Photographs Objects Histories - on the materiality of images*
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia, usos e funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.
- FELDMAN-BIANCO, Bela, e MOREIRA LEITE, Míriam (orgs.). *Desafios da Imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papirus, 1998, 2005.
- FERNANDES JUNIOR, Rubens. *Labirinto e identidades - panorama da fotografia no Brasil [1946-98]*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Ed., 1992.
- FREHSE, Fraya: "Antropologia do Encontro e do desencontro: fotógrafos e fotografados nas ruas de São Paulo (1880-1910)". IN MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: EDUSC, 2005. (ps.185-223).

- FREHSE, Fraya: Através da fotografia de rua, uma antropologia da rua no Album Comparativo da Cidade de São Paulo, 1862-1887, de Militão de Azevedo. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 14. Ps. 35-62.
- FREUND, Gisèle. Fotografia e Sociedade. Lisboa: Ed. Vega, sd.
- FREUND, Gisèle. Mémoires de l'oeil. Paris: Seuil.
- GAUTHEROT, Marcel: Norte. São paulo: IMS, 2009.
- GOLDBERG, Vicki. The Power of Photography - how photographs changed our lives. New York: Abbeville Press Publishers, 1991.
- GUIMARÃES, C. Imagens da Memória - entre o legível e o visível. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
- GUIMOND, James: American Photography and the American Dream. Chapel Hill & London: The University of California Press, 1991.
- GURAN, Milton. Linguagem Fotográfica e Informação. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2002. 3ª. Edição revista e ampliada.
- HENLEY, Paul. From Documentation to Representation: Recovering the Films of Gregory Bateson and Margaret Mead. Published in cooperation with the Commission on Visual Anthropology, 26:2, 75-108. 2013.
- IVINS, W.M. Prints and Visual Communication. New York: The MIT Press/Cambridge: A Da Capo Press, 1975.
- JACKNIS, Ira: Franz Boas and Photography. Studies in the Anthropology of Visual Communication. 1984. Ps. 1-60.
- KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia - o efêmero e o perpétuo. São Paulo: Ateliê Editorial. 2007.
- KOSSOY, Boris. Fotografia & História. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. 2ª. Edição revista.
- KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- KRAUS, Rosalind: O fotográfico. São Paulo: Ed. G. Gili, Ltda. 2014.

- KÜCHLER, S. e Melion, W. (Eds.). Images of Memory, on remembering and representation. Washington: Smithsonian Institution Press, 1991.
- LEACH, E. Cultura e Comunicação: A lógica pela qual os símbolos estão ligados. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- LIMA, Ivan. A fotografia é a sua linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
- LINS DE BARROS, Myriam e STROZENBERG, Ilana. Álbum de Família. Rio de Janeiro: Comunicação Contemporânea, 1992.
- Magni, Claudia Turra. O uso da fotografia na pesquisa sobre habitantes de rua. Horizontes Antropológicos 2, 1995. (ps. 111-117).
- MAMI, Lorenzo; Schwarcz, Lilia M. 8 x fotografia: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- MARCONDES DE MOURA, Carlos Eugênio. Retratos quase inocentes. São Paulo: Nobel, 1983.
- MARESCA, S. La photographie, un miroir des sciences sociales. Paris: L'Harmattan, 1996.
- MARESCA, Sylvain. Refletir as Ciências Sociais no espelho da fotografia. Pluralismo, espaço social e pesquisa. São Paulo: ed. Hucitec, 1995.
- MARTINHO DE MENDONÇA, João: Pensando a Visualidade no campo da Antropologia: reflexões e usos da imagem na obra de Margaret Mead. Tese de doutorado. UNICAMP, Campinas, 2005.
- MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008.
- MITCHELL, W.J.T. O ensaio fotográfico: 4 estudos de caso. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 15. Ps. 101-131.
- MOREIRA LEITE, Miriam. Retratos de família. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1993.
- ORTIZ, Renato: Cultura e Mercado. IN Cultura e Modernidade. Brasiliense. SP, 1991. (ps. 63-117).

- PINNEY, Christopher. A História paralela da antropologia e da fotografia. Cadernos de Antropologia e Imagem 2, 1996.
- POLSA, Robert. Dating old photographs. Berkshire: Countryside Books, 1993.
- PORTO ALEGRE, Maria Sylvia: Imagem e representação do índio no século XIX. In Grupioni (Org.) Índios no Brasil. SP, SMC de SP, 1992.
- ROUILLÉ, André: A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora SENAC, 2009. (original publicado pela Gallimard em 2005; tradução de Constança Egrejas).
- SAMAIN, E (org.). Como pensam as imagens. Campinas: Ed. UNICAMP, 2012.
- SAMAIN, E (org.). O Fotográfico. São Paulo: HUCITEC e Ed. SENAC, [1998] 2005.
- SAMAIN, Etienne: “Por uma antropologia da Comunicação: Gregory Bateson”. IN MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru: EDUSC, 2005. (ps. 129-154).
- SAMAIN, Etienne. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”. Horizontes antropológicos 2, 1995.
- SCHERER, Joanna. Documento fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica. Cadernos de Antropologia e Imagem 3, 1995.
- SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SONTAG, Susan. Ensaio sobre Fotografia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986.
- SOUZA, Jorge Pedro: Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Editora grifos. Chapecó, 2000.
- SOUZA E SILVA, Wagner. Foto 0 Foto 1. São paulo: EDUSP, 2016.

- STIEGLITZ, Alfred: Camera Work, the complete illustrations 1903-1917. Taschen. Köln, 1997.
- SULLIVAN, Gerald W.: Recording social interaction: Margaret Mead and Gregory Bateson's Contribution to Visual Anthropology in Ethnographic Context. Conferência em "The Origins of Visual Anthropology - Putting the past together". Göttingen, 2001.
- TACCA, Fernando de. A Imagética da Comissão Rondon. Campinas: Papyrus, 2001.
- TACCA, Fernando de. Imagens do sagrado. Editora da Unicamp e Imprensa Oficial do Estado. Campinas, 2009.
- TRACHTENBERG, Alan (Org.). Ensaio sobre fotografia. Lisboa: Orfeu Negro, 2013.
- TUCCI CARNEIRO, Maria Luiza e KOSSOY, Boris: O Olhar Europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX. EDUSP. São Paulo, 1994.
- TURAZZI, Maria Inez. Marc Ferrez. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- VAN LIER, Henri. Histoire photographique de la photographie. Les Cahiers de la Photographie. 1992.

Catálogos e revistas

- GURAN, Milton (Coordenador e curador): Fotografia, suporte da memória, instrumento da fantasia. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, 18/4 a 26/6/2005.
- MESQUITA, Ivo et alli (Coordenadores): Fotografias no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Textos de Tadeu Chiarelli e Ricardo Mendes. MAM. São Paulo, 2002.
- SZARKOWSKI, John: 100 fotografias do acervo do Museum of Modern Art, New York. 1973.

Revista ZUM - editada pelo Instituto Moreira Salles.

Cadernos de Antropologia e Imagem. UERJ. Todo o número 2 e 3.

Boa parte da bibliografia do curso pode ser acessada em

<https://etnolhar.wordpress.com/>

FORMA DE AVALIAÇÃO

- Métodos utilizados: aulas expositivas, seminários de discussão de textos, apresentação da obra de alguns fotógrafos por meio de PowerPoint e filmes.
- Atividades discentes: leitura da bibliografia obrigatória de cada aula; participação de todos os alunos em todos os seminários; cada aluno deverá se encarregar da apresentação para a classe de um seminário;
- Critérios de avaliação da aprendizagem:
 - É obrigatória a leitura da bibliografia básica indicada para cada aula;
 - Cada aluno(a) deverá participar de pelo menos um seminário.
 - Além da participação nas aulas e seminários os alunos deverão realizar ensaios fotográficos sobre temas específicos, ver exposições fotográficas que estão em cartaz e que serão discutidas no curso.
 - Todos os alunos devem entregar a proposta do trabalho a ser desenvolvido para o curso (resumo do trabalho, objeto, abordagem, bibliografia, tema a ser apresentado em ensaio fotográfico). As propostas serão analisadas e devolvidas com sugestões de desenvolvimento. A versão final do trabalho escrito deverá ser entregue na data indicada (4 a 6 laudas digitadas, folha A4, Times New Roman 12; espaçamento 1,5) e material visual. Os trabalhos serão expostos pelos alunos para o grupo, de forma concisa, em comunicações orais com duração de 10 minutos.
 - A nota final incluirá a apresentação do seminário, entrega do projeto de trabalho final, e do trabalho A avaliação do trabalho levará em conta o texto, as imagens produzidas, a incorporação de no mínimo 5 textos da bibliografia do curso e sua apresentação.
- Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): prova, apresentação de trabalho e entrevista individual sobre toda a matéria dada ao longo do curso.