

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLS5069 - 5 Tipo: POS

Nome: Do Afro ao Brasileiro: Religião e Cultura Nacional

Área: Antropologia Social (8134)

Datas de aprovação:

CCP: 02/06/2017 CPG: CoPGr:

Data de ativação: Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 8 Duração: 12 Semanas

Responsáveis: 1980211 - Vagner Goncalves da Silva - 02/06/2017 até data atual

Conteúdo:

- Formação e dinâmica das religiões afro-brasileiras e estilo de vida
- O terreiro na rua: sociabilidade religiosa e lúdica
- Representações artísticas do sagrado afro-brasileiro
- Arte, política e patrimônio afro-brasileiro
- Religião e Políticas Identitárias
- Religião, Nação e Transnacionalismos

Bibliografia:

AMARAL, Rita – Xirê, o modo de crer e de viver no candomblé. Rio de Janeiro, Pallas, 2002.

AMARAL, Rita & SILVA, Vagner Gonçalves da - "Religiões afro-brasileiras e cultura nacional: uma etnografia em hipermídia". In: Caderno Pós Ciências Sociais. v.3, n.6, jul/dez, São Luis, 2006. pp 107-130. (<http://www.doafroaobrasileiro.org/>)

AMARAL, Rita & SILVA, Vagner Gonçalves da – Foi conta pra todo canto. As religiões afrobrasileiras nas letras do repertório musical popular brasileiro. In: Afro-Ásia, Salvador, UFBA, n. 34, pp 189-235. Disponível em:
http://www.afroasia.ufba.br/pdf/afroasia34_pp189_235_Amaral_Vagner.pdf
<http://www.doafroaobrasileiro.org/contacanto1.html> (com áudio)

ARAÚJO, Emanuel (org.) – A Mão Afro-brasileira – significados da contribuição artística e histórica. São Paulo, Tenenge, 1988.

____ Negro de Corpo e Alma. Mostra do Redescobrimento. MINC/ Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

____ O universo mítico de Hector Julio Paride Bernabó, o baiano Carybé. Museu Afro Brasil, 2006.

2

____ Para nunca esquecer. Negras Memórias / Memórias de Negros. MINC, 2001.

BRUMANA, Fernando & MARTINEZ, Elda – Marginália sagrada. Campinas, Unicamp, 1991.

BURDICK, John – "What is the Color of the Holy Spirit? Pentecostalism and Black Identity in Brazil". In: Latin American Research Review, vol. 34, n. 2, 1999.

CUNHA, Mariano Carneiro da - "Arte Afro-brasileira". In: ZANINI, Walter (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo, Instituto Moreira Sales, 1983

Da MATTÁ, Roberto – "Do País do Carnaval à Carnavalização: o Escritor e seus Dois Brasis". In Cadernos de Literatura Brasileira: Jorge Amado, São Paulo, Instituto Moreira Salles, 1995.

DANTAS, Beatriz G. - Vovô Nagô e Papai Branco. Rio de Janeiro. Graal. 1988. (Cap. IV)

FRY, Peter - Para Inglês Ver. "Feijoada e Soul Food: 25 anos depois". In: ESTERCI, Neide, EPY, Peter e Mirian COI DENBERG (orgs.). Fazendo antropologia no Brasil. Rio de

FRY, Peter e MIRIAM GOLDENBERG (orgs.) - Fazendo antropologia no Brasil. Rio de Janeiro, DP&A, 2001

GILROY, Paul – The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness. Cambridge: Harvard University Press, 1993

Relatório de Dados da Disciplina

GOLDSTEIN, Ilana - O Brasil best seller de Jorge Amado. Literatura e Identidade nacional. São Paulo, Ed. SENAC, 2003. (Introdução, Caps. 1, 3, Conclusão)

GREENFIELD, Sidney – “The reinterpretation of Africa: Convergence and syncretism in Brazilian Candomblé”. In: GREENFIELD & DROOGERS (eds) – Reinventing religion. Syncretism and transformation in Africa and the Americas. Rowman & Littlefield Publishers. 2001.

HOFBAUER, Andreas - Uma história de branqueamento ou o negro em questão. São Paulo.

UNESP, 2006. (Cap. 5 – “Candomblé versus movimento negro?”)

MAGGIE, Yvonne - Medo de Feitiço: Relações entre magia e poder no Brasil. Rio de Janeiro. Arquivo Nacional. 1992 (Introdução e Conclusão)

MATORY, J. Lorand – “Jeje: Repensando nações e transnacionalismo”. In: Mana. Rio de Janeiro. n 5 (1): 57-80, 1990

MATORY, J. Lorand – “Yorubá: As rotas e as raízes da nação transatlântica, 1830-1950”. In: Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, Brazil, 4(9): 263-292; 1998.

MATORY, James Lorand - Black Atlantic Religion: Tradition, Transnationalism, and Matriarchy in the Afro-Brazilian Candomblé. Princeton University Press, 2005.

MINTZ, Sidnei & PRICE, Richard – The Birth of African-American Culture: an Anthropological Perspective. Boston, Beacon Press, 1992

MONTERO, Paula – “Magia, racionalidade e sujeitos políticos”. In: Revista Brasileira de Ciências Sociais. n. 26, 1994.

MONTES, Maria Lucia – “Figuras do Sagrado: Entre o público e o privado”. In: História da vida privada no Brasil. Vol 4, São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

OLIVEIRA, Rosenilton Silva - “Orixás: a manifestação cultural de Deus”: uma análise das liturgias católicas “inculturadas”. São Paulo, FFLCH, Dissertação Mestrado, 2011 (Intr. Cap. 1, Conclusão)

ORTIZ, Renato - A Morte Branca do Feiticeiro Negro. Rio de Janeiro. Vozes. 1978.

PARÉS, Luis Nicolau – A formação do candomblé. Campinas, Editora da Unicamp, 2006 (Introdução, Caps. 2, 3, 4, 7, Conclusão)

PRICE, Richard - First-Time. The historical vision of an afro-american people. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1983.

REIS, Leticia Vidor – “A 'Aquarela do Brasil': Reflexões preliminares sobre a construção do samba e da capoeira”. In: Cadernos de Campo, FFLCH-USP, ano III, n. 3, 1993

SANSI, Roger - Fetishes & Monuments – Afro-Brazilian Art and Culture in the 20th Century. New York. Berghahn Books. 2007.

SANTOS, Jocélio Teles – O poder da cultura e a cultura no poder. A disputa simbólica da herança cultural negra no Brasil. Salvador, Edfuba, 2005 (Cap. 3- “O candomblé como ‘imagem força’ do Estado”).

SELKA, Stephen - Religion and the politics of ethnic identity in Bahia, Brazil. The University Press of Florida. 2007

3

SILVA, Vagner G – “Religiões afro-brasileiras. Construção e legitimação de um campo do saber acadêmico (1900-1960)”. In: Revista USP. São Paulo, USP-CCS, n. 55, 2002 (pp. 82-111) ou <http://www.fflch.usp.br/da/vagner/construcao.PDF>

SILVA, Vagner G. – O antropólogo e sua magia. São Paulo, EDUSP, 2000 (pp.133-139 e 145-158)

SILVA, Vagner Gonçalves da – “Religião e identidade cultural negra: católicos, afro-brasileiros e neopentecostais”. In: Revista Cadernos de Campo. São Paulo. Departamento de Antropologia da USP, v. 20, n. 20, jan-dez 2011.

SILVA, Vagner Gonçalves da – “Sagrado e Profano: religiosidades afro-brasileiras e seus desdobramentos na cultura nacional”. In: Catálogo do Museu Afro Brasil. Secretaria de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo / IFF / SEPPPIR. 2006, pp. 149 – 157.

Relatório de Dados da Disciplina

SILVA, Vagner Gonçalves da – Exu Brasil. O Senhor de Muitos Nomes. São Paulo. Tese de livre docência, FFLCH, USP, 2013.

SILVA, Vagner Gonçalves da “Artes do Axé. O sagrado afro-brasileiro na obra de Carybé”. In: Ponto Urbe. Revista do NAU da USP. N.10, Ano 6, Julho de 2012.
<http://www.pontourbe.net/edicao10-artigos/241-artes-do-axe-o-sagrado-afro-brasileiro-naobra-de-carybe>

SILVA, Vagner Gonçalves da - Candomblé e Umbanda - Caminhos da Devoção Brasileira. São Paulo, Selo Negro, 2005.

SILVA, Vagner Gonçalves da - Orixás da Metrópole. Petrópolis, Vozes, 1995 (Cap. “A estrutura religiosa do candomblé”)

VAN DE PORT, Mattijs – “Candomblé in pink, green and black. Re-scripting the Afro-Brazilian religious heritage in the public sphere of Salvador, Bahia”. Social Anthropology, 2005, 13, 1 3-26.

VIANNA, Hermano - O Mistério do Samba. RJ, Zahar, 1995. (Caps. 1, 6,7 e Conclusão)

YEVINGTON, Kevin – Afro-Atlantic Dialogues. Anthropology in the Diaspora. Santa Fe, SAR Press , 2006.

Gerado em 06/06/2017 15:02:07