



## PROCESSO SELETIVO – PPGAS 2023

### DOUTORADO

#### INFORMAÇÕES SOBRE O EXAME DE CONHECIMENTOS DE ANTROPOLOGIA

##### (Fase 1 – eliminatória e classificatória)

### 1. Realização

1.1. O Exame de Conhecimentos de Antropologia para o Processo Seletivo do Doutorado será realizado no dia 19 de setembro de 2022, das 14h às 17hs (horário de Brasília). (cf. item 4.1 do Edital).

1.2 É de responsabilidade da/o candidata/o a viabilização das condições necessárias de conexão estável e de equipamentos apropriados à realização do Exame de Conhecimentos de Antropologia, não cabendo ao PPGAS nenhuma responsabilidade sobre problemas técnicos no processo de realização do exame. (cf. item 4.3 do Edital).

### 2. Conteúdo – perguntas e exigências formais

2.1. O exame consiste em duas questões. A/o candidata/o deverá escolher uma delas e respondê-la com base nas obras referidas na bibliografia sugerida abaixo (ainda que seja possível fazer uso de outros títulos).

2.2 As exigências formais de realização e apresentação da prova serão especificadas no momento do exame. A resposta não deve exceder o equivalente a 5 mil caracteres com espaços. Todos os autores/obras mencionados nas respostas, da bibliografia sugerida ou outros, deverão ser nelas indicados pelo sobrenome e título da obra, sem necessidade de outras informações bibliográficas.

### 3. Bibliografia sugerida

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica” e “Sobre a alegoria etnográfica” In: *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998, p. 17-58 e p. 63-99.

MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução” e Cap. III In: *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Ubu, 2018 [1922], p. 55-83 e p. 149-175.

MARCUS, George. “Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal”. *Alteridades*, vol. 11, núm. 22, julio-diciembre, 2001, pp. 111-127.

OVERING, Joanna. “O mito como história: um problema de tempo, realidade e outras questões”. *Mana: Estudos de Antropologia Social*, v. 1, n. 1: 1995, p. 107-140.

TROUILLOT, Michel-Rolph. “As três faces de Sans-Souci: glórias e silêncios na Revolução Haitiana” In *Silenciando o passado: poder e a produção da história*. Curitiba: huya, 2016. Pp. 64-120.

TSING, Anna. *Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno*, Thiago Mota Cardoso e Rafael Victorino Devos (org.), Brasília, IEB Mil Folhas, 2019 (Interlúdio “Ocupe as ruínas”, caps. 4, 5 e 6 – p. 87-160)



TURNER, Victor. "Hidalgo: a história enquanto drama social". In *Dramas, campos e metáforas: ação simbólica na sociedade humana*. Niterói: Eduff, 2008, p. 91-143.

WILLIAMS, Brackette. "Fantasmas holandeses e o mistério da história: ritual e interpretações de colonizados e colonizadores sobre a rebelião de escravos de Berbice de 1763". *Ilha: Revista de Antropologia*, v. 22, n. 1: 2020, p. 187-233.

#### **4. Critérios de correção**

Na correção, são avaliados: forma de abordagem do tema; coerência e estrutura do texto, e expressão escrita.

Em relação à abordagem, verificar-se-á se o texto responde claramente à questão; espera-se que a/o candidata/o demonstre compreensão da questão e dos autores utilizados, e que seja capaz de mobilizar adequadamente conceitos e referências bibliográficas para elaborar sua resposta. No que diz respeito ao desenvolvimento, será avaliada a capacidade crítico-argumentativa revelada, assim como a originalidade dos argumentos apresentados e desenvolvidos.

Em relação à estrutura, serão avaliados a coesão textual (nas frases, períodos e parágrafos) e a coerência das ideias, que devem refletir a capacidade da/o candidata/o de relacionar os argumentos dos autores e os seus próprios, de forma a deles extrair conclusões apropriadas.

Quanto à expressão, serão avaliados o domínio do padrão culto escrito da língua e a clareza na expressão das ideias. Espera-se que a/o candidata/o revele competência para expor, com precisão, os argumentos e que demonstre capacidade de manejar o vocabulário conceitual da antropologia, evitando o uso abusivo de clichês, frases feitas e excesso de citações.