



FLS5277 – Fotografias e Trajetórias
1º Semestre de 2021
Profa. Sylvia Caiuby Novaes (USP)
Créditos: 08
Duração: 12 semanas
Quartas-feiras, das 14 às 18 horas.

Objetivos:

A partir de temáticas e de autores específicos, que vem sendo objeto de pesquisas recentes na linha de antropologia das formas expressivas e formas de conhecimento, o curso procura colocar em relação e discussão alguns temas, nem sempre relacionados na história da disciplina: fotografias, trajetórias e narrativas. Além de proporcionar um repertório sobre alguns dos grandes profissionais da imagem, seja ela fixa ou em movimento, procuramos igualmente nos deter na possibilidade de identificar diferentes estilos nessa produção assim como formas específicas de produção de conhecimento por meio de imagens.

Outro grande tema do curso é o que ao longo da história da disciplina foi chamado de história de vida, biografia, etnobiografia e trajetória. Como pensar, numa perspectiva antropológica, a vida de um indivíduo, sem cair nas clássicas dicotomias público/privado; coletivo/individual?

Dois outros conceitos, experiência e narrativa, nos auxiliam a pensar a relação entre os grandes temas do curso: fotografias e trajetórias.

O curso procura desenvolver essas reflexões em 4 eixos: 1. Fotografia e história de vida; 2. Fotografia e Memória; 3. Fotografia, experiência e narrativa; 4. O estatuto epistemológico da fotografia para pensar temas caros à antropologia.



Justificativa:

A partir de bibliografia pertinente e da obra dos autores discutidos ao longo do curso, interessa refletir sobre o estatuto epistemológico da imagem, fixa e em movimento, para pensar temas caros à antropologia. Se o uso de imagens nas pesquisas antropológicas marca a história da disciplina em várias épocas, pretendemos nesse curso indagar as possibilidades de ver, narrar e discorrer sobre aquilo que pesquisamos que não se limite ao uso da fotografia como registro do “real”.

Conteúdo:

1. Fotografia e história de vida;
2. Fotografia e Memória;
3. Fotografia, experiência e narrativa;
4. O estatuto epistemológico da fotografia para pensar temas caros à antropologia.

Forma de Avaliação:

Todos os alunos deverão apresentar um seminário em grupo e elaborar um trabalho individual a ser entregue ao final do curso em que, o desenvolvimento do tema escolhido articula 8 dos autores tratados no curso.

Bibliografia:

BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova



Fronteira, 1984.

Bazin, Andre: "Ontologia da imagem fotográfica". IN BAZIN, Andre: O Cinema – Ensaio. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.

Belting, Hans. Imagem e morte: a corporalização nas primeiras culturas. In: _____. *Antropologia da imagem*. Trad. Artur Mourão. Lisboa: KKYM, 2014. p. 181-238.

BENJAMIN, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).

BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

<https://cadernodematerias.files.wordpress.com/2012/03/o-narrador-walter-benjamin.pdf>

BISILLIAT, Maureen. *A João Guimarães Rosa*. São Paulo: Gráficos Brunner, 1969.

[BISILLIAT, Maureen: Sertões, Luz & Trevas. Texto de Euclides da Cunha e fotografias de Maureen Bisilliat. IMS. 3ª. Edição revista. 2019.](#)

[BISILLIAT, Maureen: Ed. Roberto Linsker. Fotógrafos Viajantes. São Paulo: Ed. Terra Virgem, 2012.](#)

[BISILLIAT, Maureen; Villas-Boas, Orlando e Villas-Boas, Claudio. Xingu, território tribal. São Paulo: Livraria Cultura Editora, 1979.](#)

BOURDIEU, Pierre – A ilusão biográfica. Tradução de Olivia Barbosa do texto publicado em Actes de la Recherche en sciences sociales. Vol. 62-63, juin 1986. Ps. 69-72.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5216075/mod_resource/content/1/BOURDIEU%2C%20Pierre.%20A%20ilusa%CC%83o%20biogra%CC%81fica.pdf

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Voyages as exercises of the gaze. Vibrant, vol. 16, 2019. Ps. 1-29. <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as->



[exercises-of-the-gaze/](#)

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. Revista de Antropologia, vol. 42, números 1-2. 1999.

<http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/133458>

CHALCRAFT, Jasper; SEGARRA, Josep Juan; HIKIJI, Rose Satiko: Bagagem desfeita: a experiência da imigração por artistas congolezes. GIS, Gesto Imagem e Som, Revista de Antropologia, vol. 2 n. 1, 2017.

<http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/129448>

CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).

DEBRAY, Régis. O nascimento pela morte. In: _____. *Vida e morte da imagem: uma história do olhar no ocidente*. Trad. Guilherme Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 13-43.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 2011.

Prólogo, p.8-10. A literatura e a vida, p. 11-17. Lewis Carroll, p. 34-35.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. *Revista Serrote*, no. 13, 2013, p. 98-133.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A inelutável cisão do ver + O evitamento do vazio. In: _____. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 29-48.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Pós: Belo Horizonte, v.2, n.4, 2012, p. 204 -219. Disponível em

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454/12311>

- FELDMAN, Ilana. Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação, de Shoah a O filho de Saul. ARS, v.14, n.28, São Paulo, 2016.

Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202016000200134

FOUCAULT, [Michel: O que é um autor?](#) Bulletin de la Societé Française de Philosophie, vol. 63 ano, número 3, julho-setembro de 1969, ps. 73-104. (Societé Française de Philosophie, 22 de fevereiro de 1969; debate com M. de Gandillac, L.



Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.).

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/179076/mod_resource/content/1/Foucault%20Michel%20-%20O%20que%20%C3%A9%20um%20autor.pdf

GONÇALVES, Marco Antonio e Head, Scott: Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (Orgs.): Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ e 7 Letras, 2009. ps. 15 – 35.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5412610/mod_resource/content/1/M%20A%20Gonc%CC%A7alves%20Devires_imageticos_etnografia_o_outro_e.pdf

GONÇALVES, Marco Antonio; Marques, Roberto e Cardoso, Vânia (Orgs.): Etnobiografia, Subjetivação e Etnografia. Rio de Janeiro: 7 Letras. Ps. 19 – 42.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5412605/mod_resource/content/1/M%20A%20Gonc%CC%A7alves%20Etnobiografia_subjetivacao_e_etnografia.pdf

GRUNVALD, Vitor: Alter-retrato, fotografia e travestimento. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência – a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 161-196.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5189649/mod_resource/content/1/GRUNVALD%20Vitor%20Alter-retrato%20fotografia%20e%20travestimento.pdf

HIKIJ, Rose Satiko e CHALCRAFT, Jasper: O visto e o invisível. Cadernos de Campo, vol. 25, São Paulo, 1991. Ps. 437-447.

<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/130732>

INGOLD, Tim. The genealogical line. In_: Lines. London: Routledge, 2007.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5228503/mod_resource/content/1/Tim%20Ingold-Lines_%20A%20Brief%20History-Routledge%20%282007%29.pdf

INGOLD, Tim. A life. In_: The life of lines. London: Routledge, 2015.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5228501/mod_resource/content/1/The%20life%20of%20lines-Routledge%20%282015%29.pdf

INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, v. 18, n. 37, p. 25-



4, June 2012 Disponível em

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000100002>.

JUNQUEIRA DOS SANTOS, Carolina. Amor, morte, fotografia. *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*. Belo Horizonte, v. 6, n. 11, maio 2016. Disponível em:

<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/328/pdf>

JUNQUEIRA DOS SANTOS, Carolina. Um lugar para o corpo: fotografias familiares em contexto de luto. *Revista M.*, v. 2, n. 3, p. 8-29, jan./jun. 2017. Disponível em:

<http://www.seer.unirio.br/index.php/revistam/article/view/8147>

KOFES, Suely: Narrativas biográficas: que tipo de antropologia isso pode ser? IN Kofes, Suely e Manica, Daniela: Vida & Grafias – Narrativas antropológicas, entre biografia e etnografia. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2015. Ps. 20-39.

KOFES, Suely (Org.): Histórias de vida, biografias e trajetórias. Cadernos do IFCH, Unicamp, n. 31, 2.004.

Langness, L.L.: História de vida na ciência antropológica. São Paulo: EPU, 1973.

KOIDE, Kelly: Eu sou uma alucinação na ponta de seus olhos. GIS, vol. 4, n. 1, 2019. <http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/151811>

LÉVI-STRAUSS, Claude: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1.996. [1955].

MACDOUGALL, David: The Looking Machine – Essays on Cinema, Anthropology and Documentary Filmmaking. Manchester: Manchester University Press, 2019.

NAVAS, Adolfo. *Fotografia e poesia (afinidades eletivas)*. São Paulo: Ubu, 2017. Introdução (p. 11-13); cap. 1 (17-36); cap. 2 (p. 39-58); e "Fotolivros"(p. 85-92).

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5320498/mod_resource/content/1/Adolfo%20Navas%20-%20Fotografia%20e%20poesia.pdf

NOGUEIRA, Thyago: *Claudia Andujar, a luta Yanomami*. IMS, 2019.



NOGUEIRA, Thyago: No lugar do Outro. São Paulo: IMS, 2015.

PEIXOTO, Fernanda A.: A viagem como vocação – antropologia e literatura na obra de Michel Leiris. São Paulo: Cosac&Naify, 2007. Apresentação à obra de Michel de Leiris: África Fantasma. Ps. 19-33.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5194134/mod_resource/content/1/F.%20Peixoto%20Por%20que%20ler%20LAfrique%20Fantome.pdf

PEIXOTO, Fernanda A.: Antropologia e diálogos interdisciplinares. Aula apresentada no Concurso para Professor Titular. Universidade de São Paulo, 2018. mimeo.

PIVA, Roberto & DUKE LEE, Wesley. *Paranoia*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2009.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5189688/mod_resource/content/1/Roberto%20Piva%20-%20Paranoia%20_2000.pdf

Rouillé, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-134.

SAMAIN, Etienne. As imagens não são bolas de sinuca. Como pensam as imagens. In SAMAIN, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, S.P.: Editora da Unicamp, 2012, p. 21-36.

SAMAIN, Etienne. As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo. *VISUALIDADES*, Goiânia v. 10 n. 1, jan-jun 2012, p. 151-164.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5329206/mod_resource/content/2/SAMAIN%20-%20As%20peles%20da%20fotografia%20-%20memoria%20arquivo%20desejo.pdf

SCHWARCZ, Lilia Moritz: Biografia como gênero e problema. *História social*, n. 24, primeiro semestre 2013. Ps. 51-73.

<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/rhs/article/view/1577>

SOARES, Carolina Coelho: Uma bricolagem virtual infinita – a representação do indígena no trabalho de Claudia Andujar (1960/70). Tese de doutorado. ECA-USP, 2011. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-14032013-100256/pt-br.php>



TURNER, Victor & BRUNER, Edward: *The Anthropology of Experience*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986. Bruner: Introduction; Turner: Dewey, Dilthey and Drama: an essay in the anthropology of experience; Bruner: Ethnography and Narrative; Fernandez: The argument of images and the Experience of Returning to the Whole.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5380482/mod_resource/content/2/Turner%20Dewey%2C%20Dilthey%20e%20drama%20-%20ensaio%20em%20antropologia%20da%20experi%C3%Aancia...%20051013.pdf

TRIANA, Bruna *Ensaio em preto e branco: arquivo, memória e cidade nas fotografias de Ricardo Rangel*

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07052020-225703/pt-br.php>

TRIANA, Bruna. "Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias". *Anais do 42º Encontro ANPOCS*. Caxambu, 2018. Disponível em: <http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file>.

TRIANA, Bruna. *Imagem como memória: fotografia e história em Moçambique*. *Ilha*, v. 19, n. 1, 2017. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p273/35645>

VILLELA, Alice: *Quando a imagem é pessoa ou a fotografia como objeto patogênico*. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): *Entre Arte e Ciência – a Fotografia na Antropologia*. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 109-121.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5192491/mod_resource/content/1/Alice%20Vilela%20-%20Quando%20a%20imagem%20e%CC%81%20pessoa.pdf

VILLELA, Alice: *Imagem, imitação, presentificação: ambiguidade e agência das imagens produzidas pelas tecnologias dos brancos*.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5424617/mod_resource/content/1/Imagem%2C%20imitac%CC%A7a%CC%83o%2C%20presentificac%CC%A7a%CC%83o



FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

[ambiguidade%20e%20age%CC%82ncia%20das%20imagens%20produzidas%20pelas%20tecnologias%20dos%20brancos%20-%20Alice%20Vilela.pdf](#)

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: O Homem Nu Compreenderá. IMS.

<https://ims.com.br/2017/06/01/xingu/>

WRIGHT, Terence: "Theories of Realism and Convention". IN Edwards, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. Ps.18-31.

Filmografia:

Tabuluja (Acordem!) 11:24, 2017. Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft <https://vimeo.com/207649448>

Equivalências: aprender vivendo. 90', 2019.

Direção: Maureen Bisilliat

<https://drive.google.com/file/d/1FA4djgoH8BD3KgA3iNAX6TYs9PI8dLRe/view>

Varda por Agnes. 120 minutos

La ciudad de los fotografos. Diretor: Sebastián Moreno. 2006. 80'

https://drive.google.com/file/d/1O3ZlofnYpTTQOvHOx7GwX_JkVEWfEEby/view?usp=sharing

Ferro em Brasa. Diretor: Licínio de Azevedo, 2006. 52'

Assombração urbana. Direção: Valesca Dios: 2004 (55 minutos). Disponível

em: [Assombração Urbana com Roberto Piva](#)



FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL