



**Código da Disciplina: FLS5298**

**Nome da Disciplina: Antropologia, Música e Audiovisual**

**Docente Responsável: Profa. Dra. Rose Satiko Gitirana Hikiji**

**Nº de créditos: 8**

**Duração: 12 semanas**

**2º semestre de 2022**

### **Objetivos:**

O curso pretende discutir abordagens de universos musicais analisando produções audiovisuais diversas, com ênfase em filmes etnográficos. A partir de leituras de artigos, monografias e ensaios, e do contato com materiais audiovisuais produzidos no âmbito de diferentes projetos, busca-se criar diálogos entre discussões metodológicas e teóricas provenientes do campo da Antropologia Visual e da Etnomusicologia, de forma a mapear diferentes possibilidades analíticas voltadas aos estudos de fazeres musicais.

### **Justificativa:**

É notável o crescente uso da ferramenta audiovisual nos estudos sobre música, seja nos limites disciplinares da antropologia ou de outras áreas do conhecimento.

No entanto, nem sempre essa apropriação se faz em diálogo com discussões metodológicas a respeito das implicações e escolhas do uso desta ferramenta. Este curso pretende aproximar discussões provenientes do campo da Antropologia Visual às preocupações etnomusicológicas de maneira a contribuir para as formas de produção e expressão do conhecimento sobre os diferentes campos do fazer musical.

### **Conteúdo:**

etnografia musical, etnomusicologia, antropologia musical, musicar, localidade, uso de imagens e sons na pesquisa, filme etnográfico, produções colaborativas, antropologia multimodal e sensorial, etnomusicologia do indivíduo, diáspora criativa africana.

**Método:** Aulas expositivas; seminários; exibição e discussão de filmes etnográficos;



apresentação de materiais audiovisuais das pesquisas dos participantes

### **Bibliografia:**

APPADURAI, Arjun. "The production of locality". In: *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996, pp. 178-199.

APPADURAI, Arjun. Soberania sem territorialidade: notas para uma geografia pós-nacional. In: *Novos Estudos CEBRAP*, nº49, novembro de 1997, pp. 33-46.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. "Imagem e Ciências Sociais: trajetória de uma relação difícil". In BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento. Antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papyrus, 2009.

CHALCRAFT, Jasper; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. Opening eyes through ears: migranAfricans musicking in São Paulo. In: REILY, Suzel A.; BRUCHER, Katherine. *The Routledge Companion for the study of local musicking*. New York, Oxon: Routledge, 2018. (pp. 473-486)

D'AMICO, Leonardo. The ethnomusicological film. In: \_\_\_\_\_. *Audiovisual Ethnomusicology: Filming Musical Cultures*. Bern: Peter Lang, 2020. Cap. 2, p. 43-63.

ESTALELLA, Adolfo – CRIADO, Thomas Sanchez, *Experimental Collaborations*.

*Ethnography through Fieldwork Devices*. Oxford and New York: Berghahn Books. 2018

FELD, Steve. "Etnomusicologia e comunicação visual". In *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*, n.1. São Paulo, 2016.

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001 (cap. 3, pp. 157-221)

HENLEY, Paul. "From Documentation to Representation: Recovering the Films of Margaret Mead and Gregory Bateson. *Visual Anthropology*". Published in cooperation with the Commission on Visual Anthropology, 26:2, 75-108, 2013.

<http://dx.doi.org/10.1080/08949468.2013.751857>

LEAHA, Mihai, Andrei and HILGENBERG, Katharina. *Filming Papoula. Multimodal ethnography and experimental collaborations*. In *Visual Ethnography Journal* Vol. IX, No. 1, 2020, p. 38-57.



MEAD, Margaret. "Visual anthropology in a discipline of words". In Hockings, Paul. Principles of visual anthropology. Berlin/New York, 1995 pp 3- 12.

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. "Margaret Mead and Gregory Bateson on the use of the camera in Anthropology". In Studies in the Anthropology of visual communication, vol.4, 2, 1977.

MACDOUGALL, David. "The visual in anthropology". In BANKS, Marcus & MORPHY, Howard (Orgs.). Rethinking visual anthropology. New Haven e Londres: Yale University Press, 1999. p. 276- 295.

MACDOUGALL, David Seven types of collaboration, Studies in Documentary Film Journal, 2020, p.1-19.

PINK, Sarah, Refiguring Collaboration and Experimentation. In Experimental Collaborations.

Ethnography through Fieldwork Devices. Adolfo Estalella and Thomas Sanchez Criado eds. Oxford and New York: Berghahn Books. 2018. Pp. 201-213.

REILY, S. A. O musical local e a produção musical da localidade. GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia, São Paulo, Brasil, v. 6, n. 1, p. e-185341, 2021. DOI: 10.11606/issn.2525-3123.gis.2021.185341. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/185341>. Acesso em: 20 maio. 2022.

SMALL, Christopher. Musicking: the meanings of performance and listening. Middletown, Ct:

Wesleyan University Press, 1998. Prelude (pp. 1-18).

TURINO, Thomas. Music as Social Life: the politics of participation. Chicago: The University of Chicago Press, 2008..

VILLELA, Alice; GRUNVALD, Vitor; MUNIAGURRIA, Lorena Avellar; TONI, Flávia;. "O musical como trilha para a etnomusicologia". Dossiê "Eu 'musico', tu 'musicas', nós 'musicamos': o Musical Local". Revista do IEB, n. 73, agosto de 2019. ISSN: impressa 0020-3874; online 2316-901X. Disponível em: <http://www.ieb.usp.br/rieb73/>.

Forma de avaliação:

Os alunos deverão apresentar um trabalho final em que podem



FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

optar por 1) um trabalho escrito articulando a bibliografia do curso, 2) uma análise de uma obra audiovisual ou conjunto de filmes/séries/sites, à luz de questões e bibliografia discutidas no curso, ou 3) a produção de uma montagem audiovisual usando diferentes mídias tais como textos, fotografias, sons, etc, juntamente com a entrega de um texto sobre o processo de produção audiovisual, trazendo algumas temáticas e discussões bibliográficas do curso. (100%)