



fflch

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Código da Disciplina: FLS5943

Nome da Disciplina: Etnografia das formas expressivas

Docente responsável: Rose Satiko Gitirana Hikiji

Nº de créditos: 04

Duração: 6 semanas

Objetivos: Desenvolver habilidades de escrita etnográfica, seja textual, seja audiovisual, por meio da apresentação e discussão de textos e filmes realizados pelos alunos.

Justificativa: Por meio do exercício da escrita etnográfica e de experimentos com a produção audiovisual, aprimorar a organização e apresentação dos materiais de pesquisa de campo antropológica.

Conteúdo: Etnobiografias musicais; Musicar e religiosidade afro-brasileira; Filme e musicar; Etnoficção e memória; Escuta, percepção, movimento; Afrofuturismo e etnografia

Método: apresentações orais e audiovisuais, discussão de textos sugeridos pelos estudantes. Os textos podem ser projetos de pesquisa, capítulos de dissertações e teses, relatórios de pesquisa; os materiais audiovisuais podem ser filmes em andamento, ou outras formas de gravações realizadas na pesquisa de campo.

Crterios de avaliação: uma apresentação em seminário, com peso 1.

Bibliografia:

ASANTE, Molefi Kete. Afrocentricidade: a teoria de mudança social. Trad. Ana Monteiro-Ferreira, Ama Mizani & Ana Lúcia. Philadelphia: Afrocentricity. 2014.

CHALCRAFT, Jasper e HIKIJI, Rose Satiko. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. *Revista de Antropologia v. 65 n. 2; USP, 2022.*
<http://dx.doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2022.198226>

DA TRINDADE, Vitor. Oganilu, O Caminho do Alabê. São Paulo, Independente, 2019.

DAS, Veena. Vida e palavras: a violência e a descida ao ordinário. São Paulo: Ed. Unifesp, 2020.

GOLDMAN, Marcio. Do outro Lado do tempo - Sobre Religiões de Matriz Africana.

RJ, Editora Sete Letras, 2023.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. *Tempo Brasileiro*, n. 92/93. Rio de Janeiro, 1988b, pp.69-82.



fflch

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

INGOLD, Tim. Pare, Olhe, Escute! Visão, Audição e Movimento. Ponto Urbe -
Revista do núcleo de antropologia urbana, n.3, 2008

INGOLD, Tim. *Estar Vivo. Ensaíos sobre movimento, conhecimento e descrição.*
Petrópolis/RJ: Vozes, 2015

RUSKIN, Jesse; RICE, Timothy. The Individual in Musical Ethnography.
Ethnomusicology, v. 56, n. 2, p. 299-327, 2012.

SMALL, Christopher. *Musicking, The Meanings of Performing and Listening.* New
England, London, Wesleyan University Press, 1998.