



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**Código da disciplina:** FLS6004

**Nome da disciplina:** Antropologia e Música

**Docente responsável:** Rose Satiko Gitirana Hikiji

**Ministrantes:** Rose Satiko Gitirana Hikiji e Rafael Branquinho Abdala Norberto

**Nº de créditos:** 8

**Duração:** 12 semanas

**Período:** 1º semestre de 2026

**Dia e horário:** Quarta-feira, das 14h às 17h

**Forma de oferecimento:** presencial

**Objetivos:**

Discutir pressupostos e paradigmas fundantes da Etnomusicologia / Antropologia da Música, bem como suas transformações; apresentar propostas epistemológicas e etnográficas, a partir de escutas, leitura de monografias, ensaios e artigos, bem como análises de produções audiovisuais sobre práticas musicais em diferentes contextos. Enfatizar discussões envolvendo os paradigmas da Etnomusicologia Negra, da afrocentricidade e do pensamento Afrodiaspórico nos estudos em/sobre Música no Brasil.

**Justificativa:**

Apresentar o campo de estudos da etnomusicologia, com ênfase em abordagens antropológicas de universos musicais, destacando desde trabalhos fundantes da área até discussões mais recentes que problematizam a pesquisa a partir de perspectivas não eurocêntricas.

**Conteúdo:**

O curso está organizado em três unidades: Etnomusicologia / Antropologia da Música: pressupostos e paradigmas; Etnomusicologia Negra: afrocentricidade e pensamento Afrodiaspórico nos estudos em/sobre Música no Brasil; Etnografias musicais (estudos de caso).



### **Critérios de avaliação:**

Um ensaio entre 3500 e 5000 palavras discutindo uma das temáticas apresentadas no curso, em diálogo (opcional) com a pesquisa de campo da pessoa pós-graduanda, mobilizando, ao menos, três autores/as da bibliografia do curso. Serão consideradas na avaliação o 1) cumprimento do número de páginas exigido; 2) aspectos quantitativos e qualitativos da revisão de literatura apresentada; 3) capacidade reflexiva e argumentativa em diálogo com a literatura levantada; 4) capacidade de relacionar - quando for o caso - a literatura com a etnografia.

### **Bibliografia:**

AGAWU, Kofi. On African music: techniques, influences, scholarship. New York: Oxford University Press, 2023.

AMARAL, Rita; SILVA, Vagner Gonçalves da. Foi conta para todo canto: as religiões afro-brasileiras nas letras do repertório musical popular brasileiro. Afro-Ásia, Salvador, n. 34, p. 189-235, 2006. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21117/13706>. Acesso em: 09 dez. 2025.

ARAÚJO, Samuel. Samba, sambistas e sociedade: um ensaio etnomusicológico. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2021.

ARAÚJO, Samuel. From neutrality to praxis: the shifting politics of ethnomusicology in the contemporary world. Musicological Annual, Liubliana, v. 44, n. 1, p. 13-30, 2008. Disponível em: <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/3105/2823>. Acesso em: 09 dez. 2025.

ASANTE, Molefi Kete. Afrocentricity: the theory of social change. 2. ed. Chicago: African American Images, 2003.

ASANTE, Molefi Kete. Afrocentricidade como crítica do paradigma hegemônico ocidental: introdução a uma ideia. Ensaios Filosóficos, Rio de Janeiro, v. 14, p. 9-18, 2016. Tradução de Renato Nogueira; Marcelo J. D. Moraes; Aline Carmo. Disponível em: [https://ensaiosfilosoficos.com.br/Artigos/Artigo14/02\\_ASANTE\\_Ensaios\\_Filosoficos\\_Volume\\_XIV.pdf](https://ensaiosfilosoficos.com.br/Artigos/Artigo14/02_ASANTE_Ensaios_Filosoficos_Volume_XIV.pdf). Acesso em: 09 dez. 2025.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

BARROS, Felipe; BACAL, Tatiana. Uma composição em três atos com Steven Feld. *Sociologia & Antropologia*, Rio de Janeiro, v. 12, n. 3, 2022. DOI: 10.1590/2238-38752022v1231. Disponível em: <https://static1.squarespace.com/static/545aad98e4b0f1f9150ad5c3/t/63a22bbece1fa32af3984ea/1671572419599/UMA+COMPOSIC%3FA%3FO+EM+TRE%3FS++ATOS+COM+ST+EVEN+FELD.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

BASTOS, Rafael José de Menezes. Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e uma musicologia sem homem. *Anuário Antropológico/1993*, Rio de Janeiro, p. 9-73, 1995. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/anuarioantropologico/article/view/6552/7556>. Acesso em: 09 dez. 2025.

BLACKING, John. *How musical is man?* Seattle: University of Washington Press, 1973.

BLACKING, John. *Music, culture, and experience: selected papers of John Blacking*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

BRITO, Érico de Souza. Acustemologia – Steven Feld. *Enciclopédia de Antropologia*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Departamento de Antropologia, 2019. Disponível em: [https://ea.fflch.usp.br/sites/ea.fflch.usp.br/files/inline-files/Acustemologia\\_0.pdf](https://ea.fflch.usp.br/sites/ea.fflch.usp.br/files/inline-files/Acustemologia_0.pdf). Acesso em: 09 dez. 2025.

BRITO, Thais Salves de et al. *Bembé do Mercado: processo de instrução de registro*. Cruz das Almas, BA: Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

CARDOSO, Ângelo Nonato Natale. *A linguagem dos tambores*. 402 f. Tese (Doutorado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2006. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/9112/>. Acesso em: 09 dez. 2025.

CHALCRAFT, Jasper; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. Opening eyes through ears: migrant Africans musicking in São Paulo. In: REILY, Suzel A.; BRUCHER, Katherine (ed.). *The Routledge companion to the study of local musicking*. New York: Routledge, 2018. p. 473-486.

COSTA, Maurício; CHADA, Sonia. Tecnobrega: a produção da música eletrônica paraense. In: VIEIRA, Lia Braga; ROBATTO, Lucas; TOURINHO, Cristina (orgs.). *Trânsito entre fronteiras na música*. Belém: PPGARTES, 2013.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

D'AMICO, Leonardo. Audiovisual ethnomusicology: filming musical cultures. Bern: Peter Lang, 2020.

DÖRING, Katharina. Cantador de chula: o samba antigo do Recôncavo Baiano. Salvador: Pinaúna, 2016. (Sons da Bahia, v. 4). Disponível em: [https://www.academia.edu/127712800/Sons\\_da\\_Bahia\\_v\\_4\\_Katharina\\_D%C3%B6ring\\_Cantador\\_de\\_Chula](https://www.academia.edu/127712800/Sons_da_Bahia_v_4_Katharina_D%C3%B6ring_Cantador_de_Chula). Acesso em: 09 dez. 2025.

DÖRING, Katharina; CONRADO, Margarete (orgs.). Artes musicais africanas na diáspora: corpos, vozes, ritmos e sonoridades em movimento. São Paulo: Editora Dialética, 2023.

FELD, Steven; BRENNEIS, Donald. Doing anthropology in sound. *American Ethnologist*, v. 31, n. 4, p. 461-474, 2004. Disponível em: <https://static1.squarespace.com/static/545aad98e4b0f1f9150ad5c3/t/5465b3bde4b09a52b3ab33b/1415951293534/2004+Doing+Anthropology+in+Sound.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

FELD, Steven. Jazz cosmopolitanism in Accra: five musical years in Ghana. Durham: Duke University Press, 2012.

FELD, Steven. Sound and sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression. 3. ed. Durham: Duke University Press, 2012.

FELD, Steven. Acoustemology. In: NOVAK, David; SAKAKEENY, Matt (orgs.). *Keywords in sound*. Durham: Duke University Press, 2015. p. 12-21. Disponível em: <https://static1.squarespace.com/static/545aad98e4b0f1f9150ad5c3/t/55bb05f3e4b0e9d0944e1b08/1438320115089/2015+Acoustemology.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

FELD, Steven. Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia. *ProA: Revista de Antropologia e Arte*, Campinas, v. 10, n. 2, p. 193-210, jul./dez. 2020. Disponível em: <https://static1.squarespace.com/static/545aad98e4b0f1f9150ad5c3/t/60bfc1075c35ee45fa24d370/1623179546465/Feld++acustemologia++port.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

FELD, Steven. Sound structure as social structure. *Ethnomusicology*, v. 28, n. 3, 1984.

FELD, Steven. *Etnomusicologia e comunicação visual*. GIS – Gesto, Imagem e Som, São Paulo, n. 1, 2016.

GARCIA, Walter. Elementos para a crítica da estética do Racionais MC's (1990-2006). *Ideias*, Campinas, v. 4, n. 2, p. 81-108, 2013. Disponível em:



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/ideias/article/view/8649382/15937>.

Acesso em: 09 dez. 2025.

GARCIA, Walter. Ouvindo Racionais MC's. Teresa, São Paulo, n. 13, p. 197-214, 2013. Disponível em: <https://revistas.usp.br/teresa/article/view/116377/113965>. Acesso em: 09 dez. 2025.

GILROY, Paul. O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.

HEMETEK, Ursula; KÖLBL, Marko; SAĞLAM, Hande (eds.). Ethnomusicology matters: influencing social and political realities. Vienna: Böhlau; mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, 2019. Disponível em: [https://www.academia.edu/75484846/Ethnomusicology\\_Matters](https://www.academia.edu/75484846/Ethnomusicology_Matters). Acesso em: 09 dez. 2025.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana; CHALCRAFT, Jasper. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. Revista de Antropologia, São Paulo, v. 65, n. 2, 2023. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ra/article/view/198226>.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. Das possibilidades de uma audição da vida social. In: HIKIJ, R. S. G. A música e o risco. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2006. p. 47-70.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. Filmar o musicar: ensaios de antropologia compartilhada. São Paulo: FFLCH, 2025. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1658>.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. A música e o risco: etnografia da performance de crianças e jovens participantes de um projeto social de ensino musical. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2006a.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. Art and street: rap and funk in Cidade Tiradentes/SP. Revista da Tulha, Ribeirão Preto, v. 1, n. 1, p. 193-207, 2015. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/107699>. Acesso em: 05 mar. 2022.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana; GRUNVALD, Vi; GUERRA, Paula. ReXistências musicais entre arte e política. Revista de Antropologia, São Paulo, v. 65, n. 2, 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/202284>.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). *Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical*. Porto Alegre: Marcavizual, 2013.

LÜHNING, Angela. *A música no candomblé: etnomusicologia no Ilê Axé Opô Aganjú, Bahia*. Salvador: EDUFBA, 2022.

LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de (orgs.). *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2016.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

MATAREZIO FILHO, Edson Tosta; ARAÚJO, Silvana Silva de Farias; SANTOS, Gredson dos (orgs.). *Cultura e linguagem nos sertões baianos: narrativas afro-indígenas*. Campinas: Pontes, 2025. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/390065334\\_Cultura\\_e\\_linguagem\\_nos\\_serto\\_es\\_baianos-\\_narrativas\\_afro-indigenas](https://www.researchgate.net/publication/390065334_Cultura_e_linguagem_nos_serto_es_baianos-_narrativas_afro-indigenas). Acesso em: 09 dez. 2025.

MERRIAM, Alan P. *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

MINTZ, Sidney W.; PRICE, Richard. *O nascimento da cultura afro-americana*. Rio de Janeiro: Pallas; Universidade Cândido Mendes, 2003.

MISSE, Michel. *Sobre a acumulação social da violência no Rio de Janeiro*. *Civitas*, Porto Alegre, v. 8, n. 3, p. 371-385, 2008. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/civitas/article/view/4865/3641>. Acesso em: 09 dez. 2025.

MÚSICA E CULTURA. *Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia*, São Paulo, v. 13, n. 2, 2024. Disponível em: <https://www.abet.mus.br/volume-13-no2-2024/>. Acesso em: 09 dez. 2025.

MÚSICA E CULTURA. *Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia*, São Paulo, v. 13, n. 3, 2024. Disponível em: <https://musicacultura.com.br/rmc/issue/view/1>. Acesso em: 09 dez. 2025.

NASCIMENTO, Elisa Larkin (org.). *Afrocentricidade: uma abordagem epistemológica inovadora*. São Paulo: Selo Negro, 2009.

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press, 2005.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

NORBERTO, Rafael Branquinho Abdala. A importância da Black Music para a primeira geração de hip-hoppers brasileiros. In: SOUZA, Angela Maria de; SILVA, Ronaldo; SANTANA, Janaina de Jesus Lopes (orgs.). Movimento hip-hop na América Latina. Foz do Iguaçu: CLAEC, 2021. p. 41-54. Disponível em: <https://publicar.claec.org/index.php/editora/catalog/view/52/52/547>. Acesso em: 09 dez. 2025.

NORBERTO, Rafael Branquinho Abdala. Espaços, trânsitos e sociabilidades em performance na música do Beiradão. Dissertação (Mestrado em Música) – UFRGS, Porto Alegre, 2016. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/134934/000988473.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

NORBERTO, Rafael Branquinho Abdala. O Rap AM interseccionando gerações. Tese (Doutorado em Música) – UFRGS, Porto Alegre, 2020. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/220071/001124726.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

O'CONNELL, John Morgan; CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan (eds.). Music and conflict. Urbana: University of Illinois Press, 2010.

OLIVEIRA, Josivaldo Pires de; ADOUR, Andrea (orgs.). Sons de África e da diáspora atlântica. Rio de Janeiro: Vermelho Marinho, 2023.

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. Som e música: questões de uma antropologia sonora. Revista de Antropologia, São Paulo, v. 44, n. 1, p. 221-286, 2001. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ra/a/PnnKJTCvbQzVyN4dXMrsHyw>. Acesso em: 09 dez. 2025.

PICANÇO, Miguel de Nazaré Brito; LEISTNER, Rodrigo Marques. Por entre os palcos da Festa de Aparelhagem. Cadernos de Arte e Antropologia, Salvador, v. 7, n. 1, p. 65-85, 2018. Disponível em: <https://journals.openedition.org/cadernosaa/1379>. Acesso em: 09 dez. 2025.

PRADO, Yuri. Etnomusicologia audiovisual. GIS – Gesto, Imagem e Som, São Paulo, v. 7, 2022. Disponível em: <https://revistas.usp.br/gis/article/view/191615/182588>. Acesso em: 09 dez. 2025.

REILY, Suzel A. O musicar local e a produção musical da localidade. GIS – Gesto, Imagem e Som, São Paulo, v. 6, n. 1, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/185341>.

REIS, Estêvão Amaro dos. O folclore é um processo. São Paulo: Publique, 2024.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

RICE, Timothy. Modeling ethnomusicology. New York: Oxford University Press, 2017.

ROSA, Pedro Fernando Acosta da. J. H. Kwabena Nketia. João Pessoa: UFPB, 2024. Disponível em: <https://even3.blob.core.windows.net/even3publicacoes-assets/tcc/2024042110074395198jhwabenanketianexusentrepanafricanismoetnomusicolog.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

ROSA, Pedro Fernando Acosta da. Sopapo poético e etnomusicologia negra. Tese (Doutorado em Música) - UFRGS, Porto Alegre, 2020. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/213597/001118102.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2025.

SANTOS, Andeson Cleomar dos. Sons, torés e toantes da corrida do imbu. Dissertação (Mestrado em Música) - UFBA, Salvador, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34900>. Acesso em: 12 dez. 2025.

SANTOS, Eurides; SODRÉ, Luan; SANTOS, Marcos (orgs.). Música e pensamento afrodiáspórico. Salvador: Diálogos Insubmissos; ANPPOM, 2022. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/36/15/149-1>. Acesso em: 09 dez. 2025.

SEEGER, Anthony. Etnografia da música. Cadernos de Campo, São Paulo, v. 17, n. 17, p. 237-259, 2008. Disponível em: <https://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/47695/51433>. Acesso em: 09 dez. 2025.

SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kĩsêdjê. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

SMALL, Christopher. Musicking: the meanings of performance and listening. Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

TITON, Jeff Todd (ed.). Worlds of music. 5. ed. Belmont: Schirmer Cengage Learning, 2009.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (orgs.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

TURINO, Thomas. Music as social life. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

VASCONCELOS, Jorge Luiz Ribeiro de. Capoeira angola. In: DÖRING, Katharina; CONRADO, Margarete (orgs.). Artes musicais africanas na diáspora. São Paulo: Editora Dialética, 2023. p. 253-272.



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

VILHENA, Luís Rodolfo. Projeto e missão. Rio de Janeiro: Funarte; Fundação Getúlio Vargas, 1997.

VILLELA, Alice. Filme, música e experiência sensória. Vibrant, 2022.

**Filmografia Sugerida:**

A ARTE e a rua. Direção e roteiro: Carolina Caffé e Rose Satiko Gitirana Hikiji. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), Instituto Polis e W.S. Produções. São Paulo: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP): Instituto Polis: W.S. Produções, 2011. 1 vídeo (44 min). Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/59>.

ADÓ, MESTRE DOS SONS. Direção: Jorge Vasconcelos. Filme, São Paulo: LISA, 2025. 1 vídeo (33 min.).

AFRO-SAMPAS. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Gitirana Hikiji. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP). São Paulo: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2020. 1 vídeo (43 min). Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/afrosampas>. FABRIK funk. Direção: Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Gitirana Hikiji e Sylvia Caiuby Novaes. Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2013. Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/22>.

BREGA S/A. Direção: Vladimir Cunha e Gustavo Godinho. Documentário, Brasil: Greenvision Produções, 2009. 1 vídeo (52 min.).

MEMÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS. Direção: Gabriela Barreto Documentário, Brasil, 2019. 1 vídeo (76 min.). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=S-NeX0-WNw>. Acesso em: 09 dez. 2025.

PULSO: um vídeo com Alessandra. Direção: Rose Satiko Gitirana Hikiji. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP). São Paulo: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2006. 1 vídeo (32 min). Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/78>.

SÃO PALCO – CIDADE AFROPOLITANA. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Gitirana Hikiji. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP). [S. l.]: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2020. 1 vídeo (72 min). Disponível em: [https://lisa.fflch.usp.br/sao\\_palco\\_cidade\\_afropolitana](https://lisa.fflch.usp.br/sao_palco_cidade_afropolitana)



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

TORÉ. Direção: Alice Villela e Hidalgo Romero. Laboratório Cisco & LISA, 16 min. 2022.

VIOLÃO-CANÇÃO: uma alma brasileira. Direção: Chico Saraiva e Rose Satiko. Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP). São Paulo: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2016. 1 DVD (30 min), cor. Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/12778>.

WOYA hayi mawe: para onde vais? Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Gitirana Hikiji. Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP). São Paulo: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP), 2018. 1 vídeo (46 min). Disponível em: [https://lisa.fflch.usp.br/woya\\_hayi\\_mawe](https://lisa.fflch.usp.br/woya_hayi_mawe)

**Referências Fonográficas:**

MESTRES NAVEGANTES. Samba de roda (Edição Bahia, vol. 1). [Fonograma]. [S.l.]: s.n., [s.d.].