



Código da Disciplina: FLS5958-1

Nome da Disciplina: Análise e Produção de Narrativas Visuais na Antropologia

Docente responsável: Prof^a Dr^a Francirosy Campos Barbosa / Ministrante: Kelen Pessuto

Nº de créditos: 08

Duração: 12 semanas

Período: 1º semestre de 2024

Objetivos:

1. Investigar a interseção entre antropologia e imagem, explorando diferentes formas de representação visual.
2. Desenvolver habilidades analíticas para a interpretação da linguagem cinematográfica e a análise crítica de filmes como objetos de pesquisa antropológica.
3. Explorar práticas de produção participativa, incluindo etnoficção, autorrepresentação e autoetnografia, como meios de investigação.
4. Capacitar os participantes na produção de conteúdo audiovisual no âmbito de suas pesquisas

Justificativa:

A disciplina visa integrar a Antropologia às imagens, proporcionando aos alunos uma compreensão aprofundada das práticas e teorias fundamentais nesse campo. Ao explorar a produção visual como ferramenta e objeto de pesquisa, a disciplina capacita os participantes a adquirirem habilidades práticas na representação e interpretação das culturas.

Conteúdo:

Aula 1: Introdução à Antropologia Visual

- Discussão sobre a relação entre antropologia e imagem.
- Definições e contextualização histórica.
- 3 Principais metodologias:

- Antropologia Visual enquanto teoria



- O Audiovisual enquanto objeto da Antropologia
- Antropologia Visual enquanto método da Antropologia

Aula 2: Ficção, Narrativa e Subjetividade na Antropologia

- Exploração e discussão da aplicação de técnicas narrativas ficcionais na produção antropológica.

Aulas 3 e 4: Análise Fílmica (Feature Films e Documentários)

- O filme enquanto objeto de pesquisa da antropologia
- Desenvolvimento de habilidades críticas na análise de filmes.
- Análise fílmica e linguagem cinematográfica.
- Gêneros e estilos cinematográficos.

Aula 5: Projeto Prático de Etnografia Visual - Parte 1

- Introdução ao projeto prático que os alunos desenvolverão ao longo do curso.
- Discussão e definição de temas para os projetos individuais ou em grupo.
- Orientações sobre técnicas de produção visual.

Aula 6: Fotografia Narrativa

- Exploração da fotografia como meio de narrativa visual na pesquisa antropológica.
- Foto-elucidação

Aulas 7 e 8: Etnoficção e Autorrepresentação

Exploração de práticas de pesquisa participativa no cinema.

Aula 9: Histórias de vida: Autoficção e Autoetnografia

- Investigação das possibilidades e limitações da autoexpressão na pesquisa antropológica.

Aula 10: Filme Etnográfico: Produção e Análise

- A produção de imagens na pesquisa antropológica.
- Técnicas e desafios da etnografia visual.
- Estudos de casos e análise de documentários etnográficos.
- Análise crítica dos desafios éticos na representação visual de culturas e comunidades.
- Discussão sobre questões de autoridade, consentimento e responsabilidade na produção visual antropológica.



- Reflexão sobre o papel do antropólogo como mediador cultural.

Aulas 11 e 12: Apresentação das atividades avaliativas com discussão em grupo e entrega dos trabalhos escritos

- Apresentação dos projetos práticos desenvolvidos pelos alunos.
- Discussão em grupo sobre as escolhas de representação visual e as conclusões alcançadas.
- Considerações finais e reflexões sobre o papel da imagem na pesquisa antropológica.

Método:

A disciplina será conduzida por meio de aulas expositivas, análise de filmes, discussões em grupo, práticas de campo, produção audiovisual ou fotográfica e avaliações individuais ou em grupo.

Critérios de avaliação em (100%):

Exercício que corresponde a 100% da nota. Esta atividade pode ser individual ou em grupo e pode resultar em uma das opções abaixo:

- Série Fotográfica
- Caderno de campo criativo
- Filme (ficção baseada em personagens reais, documentário, etnoficção)
- Comic ou Graphic Novel
- Ilustração
- Híbrido
- Texto: Análise Fílmica

Bibliografia:

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 2009.

BANKS, Marcus. *Visual methods in social research*. Sage Publications, 2001.

BARBOSA, Andréa & CUNHA, Edgar Teodoro. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2006.



BOUDREAULT-FORNIER A, Hikiji RSG, Caiuby Novaes S. Etnoficção: uma ponte entre fronteiras. In: *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome; 2016.

CANDELORO, Jean-Pierre. *Docu-fiction: Convergence and contamination between documentary representation and fictional simulation*. Tese de Doutorado, Università Della Svizzera Italiana, Lugano, 2000.

COLLEYN, Jean-Paul. Jean Rouch, 54 anos sem tripé. in *Cadernos de Antropologia e Imagem vol. 1*. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp. 65-74

COSTA, Catarina Alves. *O filme etnográfico em Portugal: condicionantes à realização de três filmes etnográficos*. Doc On-line: 1998. Disponível em: <<http://bocc.ubi.pt/pag/costa-catarina-filme-etnografico.html>>

GONÇALVES, Marco Antônio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

HIKIJ, Rose Satiko Giritana. *Imagem Violência: etnografia de um cinema provocador*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012.

_____. *Imagem-violência: Mímesis e reflexividade em alguns filmes recentes*. (dissertação de mestrado). São Paulo: USP: 1999.

HIKIJ, R. S. G. et al. O vídeo e o encontro etnográfico. *Cadernos de Campo: Revista dos alunos de pós-graduação em antropologia social da USP*, 15 (ja/dez. 2006), 287-299.

https://www.academia.edu/519995/O_v%C3%ADdeo_e_o_encontro_etnogr%C3%A1fico

HOCKINGS, Paul (ed.). *Principles of Visual Anthropology*. New York, Mouton, 1995.

Hamid Naficy. "An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking."

PENAFRIA, Manuela. *O Documentarismo do Cinema*. Doc On-line: 2004. Disponível em: <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/penafria-manuela-documentarismo-reflexao.pdf>>

SALLES, João Moreira. "A dificuldade do documentário". In: ECKERT, Cornelia; NOVAES, Sylvia Caiuby. *O imaginário e o poético nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC: 57-72, 2005.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2008.

TRIANA, Bruna; GÓMEZ, Diana. "A análise fílmica na antropologia: tópicos para uma proposta teórico-metodológica". In: Caiuby Novaes et al. *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro nome, 2016.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papirus, 2013.



FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

WEAKLAND, John. "Feature Films as Cultural Documents". In: HOCKINGS, Paul (Org) *Principles of Visual Anthropology*. New York: Mouton, 1975/1995.

_____. "Conflicts between love and family relationships in Chinese films". *Journal of Popular Film* 1 :1972, pp. 290-298.